



... ทั้งนี้ กับพื้นที่กรุงเทพฯ เมืองหลวงของไทยเวลานั้น วันนีทาง "ทีมสกู๊ปเดลินิวส์" ก็มีข้อมูลเรื่องร้อนมาสะท้อนต่อกรณีหนึ่ง...

กรณีที่ดีว่าเป็น "ปรากฏการณ์" เป็นปรากฏการณ์ "ร้อนซ้าร้อน!!" ที่ "ยึดโยงเรื่องผังเมือง-สถาปัตยกรรม" เกี่ยวกับกรณีนี้ กับ "พื้นที่กรุงเทพฯ" ที่ฤดูร้อนปี 2566 นี้ ก็ดูจะ "ร้อนจัด" กว่าที่ผ่าน ๆ มานัน ทาง ผศ.อาสาพร สุวรรณฤทธิ์ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้ตั้งข้อสังเกตไว้ในบทความที่เผยแพร่ใน เว็บไซต์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ [www.tu.ac.th](http://www.tu.ac.th) ผ่าน "มุมมองสถาปัตยกรรม" ถึง "สาเหตุ" ที่ทำให้ "กรุงเทพฯ" เกิด "ปรากฏการณ์ร้อนซ้าร้อน" ว่า... อาจมาจาก 2 ปัจจัย คือ 1.ปัจจัยภายนอก จากเรื่องอุณหภูมิโลก และ 2.ปัจจัยท้องถิ่น อาทิ ผังเมือง รูปแบบอาคาร พื้นที่ ดาดแข็ง และ พื้นที่สีเขียวไม่เพียงพอ ...นี่เป็นการระบุไว้ถึงเหตุปัจจัย...

ทำให้เกิด "ปรากฏการณ์ร้อนซ้าร้อน" ชนิดที่ "นับวันดูจะยิ่งร้อนทุบสถิติเก่า" ทาง ผศ.อาสาพร ยังได้ระบุไว้อีกว่า... นอกเหนือจาก

อุณหภูมิที่เพิ่มสูง และมากไปกว่าการเกิดจากปัจจัยการปล่อยก๊าซเรือนกระจกจากกิจกรรมของมนุษย์ ก็มีประเด็นน่าสงสัยที่ว่า... ความร้อนที่เกิดขึ้นน่าจะถูเสริมแรงจากเงื่อนไขอื่น ๆ ที่เข้ามาลำทับ ทำให้ประเทศไทย และรวมถึงกรุงเทพฯ ร้อนมากขึ้นกว่าทุก ๆ ปี โดยกับกรุงเทพฯ เงื่อนไขเสริมแรง ก็ อาทิ... "มีอุณหภูมิและความร้อนสะสมจากกลุ่มอาคารสูง" และจากการที่ "มีพื้นที่ดาดแข็งจำนวนมาก" เช่น หลังคาบ้าน พื้นถนนคอนกรีต พื้นยางมะตอย ฯลฯ โดยสิ่งปลูกสร้างต่าง ๆ เหล่านี้ ล้วนแล้วแต่มีคุณสมบัติ



ในการ "สะท้อนความร้อน" และนอกจากนี้ กับวัสดุในตัวอาคารบ้านเรือนต่าง ๆ อย่าง การ "มีกระจก" นั้น ก็เป็นปัจจัยในการ "สะท้อนความร้อน" เช่นกัน ประกอบกับการที่พื้นที่กรุงเทพฯ เวลานี้ "มีพื้นที่สีเขียว (Green Area) น้อย" กรณีนี้ก็เป็นปัจจัยที่ส่งผลทำให้ "อุณหภูมิสะสมสูงขึ้น" เนื่องจากไม่มีต้นไม้คอยเป็นตัวดูดซับความร้อน ...นี่เป็นมุมมองเชิงสถาปัตยกรรม ที่ชี้ให้เห็นว่า... "ผังเมือง-การออกแบบ" นั้น "มีผล" ทำให้เกิดหรือไม่เกิด "ร้อนซ้าร้อน"

ในแหล่งข้อมูลดังกล่าวข้างต้น ทาง ผศ.อาสาฬห์ ยังได้อธิบายเสริมเกี่ยวกับเรื่องนี้ไว้อีกว่า... “ปรากฏการณ์การสะสมความร้อนในเมือง” ที่เกิดขึ้นนี้ ย่อม ส่งผลต่อสภาพภูมิอากาศท้องถิ่น (Micro Climate) โดยในทางสถาปัตยกรรมเรียกพื้นที่เช่นนี้ว่า “Urban Heat Island - เกาะความร้อนเมือง” ที่ส่งผลต่อความกดอากาศ และการเคลื่อนที่ของมวลอากาศหรือ “ลมในเมือง” โดยการจะช่วยลดความร้อนให้กับพื้นที่ในเมือง สามารถทำได้ด้วยการเพิ่มพื้นที่สีเขียว เช่น ปลูกต้นไม้ เพื่อเพิ่มพื้นที่ Soft scape ที่



แต่แค่การ ปลูกต้นไม้บนตึก ก็ลดอุณหภูมิได้ รวมถึง ลดขนาดพื้นที่ลานคอนกรีต

ขณะที่ การออกแบบ “ตึก-อาคาร” ที่เหมาะสม ก็เป็นอีกแนวทางที่ ช่วยลดอุณหภูมิของเมืองได้ โดยได้มีการอธิบายเรื่องนี้ไว้ว่า... อาคารที่มีการ ออกแบบให้ชั้นบนยื่นเพื่อทำให้เกิดเงาในเวลากลางวัน เงาที่เกิดขึ้นจะช่วยคนที่อยู่ชั้นล่างของอาคารได้ หรืออย่างการติดตั้งแผ่นระแนง โดย ออกแบบหรือเลือกความถี่ของแผ่นระแนงที่ใช้เพื่อช่วยกรองแสง และทำให้เกิดเงา รวมถึง ยังไม่ให้แดดตกเข้าไปที่ผนังหรือกระจกโดยตรง จะช่วยลดความ

ร้อนให้กับพื้นที่ได้ หรือ ออกแบบให้มีช่องว่างระหว่างอาคารที่เพียงพอ ที่มีผลต่อการเคลื่อนที่ของอากาศ ก็ช่วยลดความร้อนได้เช่นกัน

อย่างไรก็ตาม หากพิจารณาจาก “ผังเมือง” ในกรุงเทพฯ เรื่องนี้ก็อาจนับว่า “เป็นความท้าทาย” เนื่องจาก ผังเมืองกรุงเทพฯ เน้นใช้ประโยชน์จากที่ดิน แต่ยังไม่ให้ความสำคัญกับการสร้างสภาพแวดล้อมเมืองที่ดีไม่มากนัก รวมถึง “กฎหมายควบคุมอาคาร” ที่มีข้ออยู่ “ยังขาดมุมมองในภาพรวม” ซึ่งปัจจัยเหล่านี้เป็นเรื่องที่จะต้องนำมาพิจารณาร่วมกัน โดยปัจจัยที่ควบคุมไม่ได้คืออุณหภูมิโลก แต่เรื่องที่ถูกควบคุมได้คือ การออกแบบอาคาร ย่าน และผังเมือง ที่ควรจะต้องเน้นเรื่องสภาพแวดล้อมทางกายภาพ และชีวภาพ รวมถึงสภาพธรรมชาติของพื้นที่ให้มากขึ้น กว่าที่เป็นอยู่เวลานี้

ทั้งนี้ ผศ.อาสาฬห์ สุวรรณฤทธิ์ ได้เสนอแนวทางการลดปัญหา “ร้อนซ้ำร้อน” ในพื้นที่เมืองอย่างกรุงเทพฯ ไว้ด้วยว่า... อาจเริ่มจาก ส่งเสริมให้คนเห็นความสำคัญของการมีพื้นที่สีเขียว ผลักดันให้เกิดการพัฒนาพื้นที่สีเขียวในเมืองเพิ่มขึ้น โดยไม่ต้องรอให้มีกฎหมายสั่ง ซึ่งพื้นที่สีเขียวไม่จำเป็นจะต้องเป็นพื้นที่สาธารณะ แม้แต่ พื้นที่รกร้าง ที่มีต้นไม้ขึ้นเองตามธรรมชาติ ก็สามารถให้เป็นพื้นที่สีเขียวได้ ขณะที่การ เพิ่มพื้นที่สีเขียวในที่พัก ก็เป็นสิ่งที่ทุกคนทำได้เช่นกัน เช่น ปลูกต้นไม้ในบริเวณบ้าน ปลูกต้นไม้บนหลังคาตึก เป็นต้น ซึ่งไม่ว่าจะเป็นต้นไม้ชนิดใด ปลูกที่ใด ก็ “ลดร้อน” ได้...

“ร้อนซ้ำร้อน” ร้อนแล้วยังร้อนขึ้นอีก เป็น “ปรากฏการณ์ที่รุนแรงขึ้นทุกปี” แม้ไม่เร็วพอ “ร้อนตายยิ่งน่ากลัว!!”.

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,600

Section: ทั่วไป/ผู้หญิงแนวหน้า

วันที่: อังคาร 2 พฤษภาคม 2566

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15341

หน้า: 14(กลาง)

Col.Inch: 152.97 Ad Value: 244,752

PRValue (x3): 734,256

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ชาญศิลป์ ตรีนุชกร นั่งเก้าอี้นายกสมาคมธรรมศาสตร์ฯ อีกหนึ่งสมัย

## ชาญศิลป์ ตรีนุชกร นั่งเก้าอี้นายกสมาคมธรรมศาสตร์ฯ อีกหนึ่งสมัย พร้อมทำงานเชื่อมโยงธรรมศาสตร์ และสังคมให้เป็นหนึ่งเดียว

สมาคมธรรมศาสตร์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดการประชุมใหญ่สามัญประจำปี 2565 โดยมีวาระสำคัญคือการเลือกตั้งนายกสมาคมธรรมศาสตร์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ประจำปี 2566-2567 เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2566 เวลา 17.00 ณ ห้องยูงทอง 1 สมาคมธรรมศาสตร์ฯ ซอยงามดูพลี ถนนพระราม 4

ในการนี้ ชาญศิลป์ ตรีนุชกร นายกสมาคมประจำปี 2565-2566 เป็นประธานการประชุมพร้อมด้วยกรรมการ อาทิ ศ.ดร.สมคิด เลิศไพฑูรย์, รศ.เกศินี วิฑูรชาติ, ยอดยิ่ง โสภณ, ประภิต อภิสารธนรักษ์, ผาณิต พูนศิริวงศ์, ก่าธร วัจจุม, วิวัฒน์ เลหาพูนรังษี, ดารณี วัฒนเวคิน, สุนทร สถาพร, คนิต พีชวินิชย์, ชัยศักดิ์ อังค์สุวรรณ, จำกัทธิติ ศิริพูนทรัพย์, ดร.ธีรวัฒน์ ธัญลักษณ์ภาคย์, วรพจน์ อำนวยพล, อภิศักดิ์ เกี่ยวการคำ, นิกจร สุศิริวัฒนนนท์, ปฎิเวช สันตะวานนท์, ปลืมนัน เทพรักษาร่วมประชุม

การประชุมใหญ่สามัญประจำปี 2565 ประกอบด้วยวาระการประชุมต่างๆ อาทิ รับรองการประชุมใหญ่สามัญประจำปี 2564 การแถลงผลงานที่ผ่านมา รับรองรายงานทางการเงินของสมาคมฯ ประจำปี 2565 เลือกตั้งผู้สอบบัญชี ประจำปี 2566 และ

กำหนดค่าตอบแทน และวาระสำคัญคือการเลือกนายกสมาคมธรรมศาสตร์ฯ ประจำปี 2566-2567 ซึ่งที่ประชุมมีมติเป็นเอกฉันท์ให้ ชาญศิลป์ ตรีนุชกร ดำรงตำแหน่งนายกสมาคมธรรมศาสตร์ฯ ต่ออีกหนึ่งสมัย

**ชาญศิลป์ ตรีนุชกร** นายกสมาคมธรรมศาสตร์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ประจำปี 2566-2567 กล่าวต่อที่ประชุมว่า ขอขอบคุณสมาชิกทุกท่านที่ได้ให้ความไว้วางใจให้ดำรงตำแหน่งนายกสมาคมธรรมศาสตร์ฯ อีกหนึ่งสมัย “เนื่องจากที่ผ่านมาอยู่ในช่วงของโรคโควิด ทำให้สมาคมฯ ต้องงดการจัดกิจกรรมต่างๆ มากมาย จากนี้ก็จะได้กลับมาจัดกิจกรรมต่างๆ ตามวัตถุประสงค์การก่อตั้งสมาคมฯ ในการทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางเชื่อมโยงชาวธรรมศาสตร์เข้าไว้เป็นหนึ่งเดียว การมีส่วนช่วยพัฒนามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ให้เจริญก้าวหน้าอย่างเข้มแข็งด้วยอุดมการณ์ และจิตวิญญาณของชาวธรรมศาสตร์ที่มั่นคง และมีส่วนร่วมการพัฒนาสังคม ในด้านการศึกษา กีฬา บำเพ็ญสาธารณประโยชน์ และอื่นๆ ต่อไป”

ในการนี้คณะกรรมการยังได้ร่วมแสดงความยินดีกับ ศ.ดร.สมคิด เลิศไพฑูรย์ ที่ได้รับพระราชทานเหรียญดุษฎีมาลา เข็มศิลปวิทยา สาขานิติศาสตร์ ในโอกาสนี้ด้วย



สามนายกสมาคมธรรมศาสตร์ ชาญศิลป์ ตรีนุชกร นายกสมาคมคนปัจจุบัน พร้อมด้วยอดีตนายกสมาคม มนู เลียวไพโรจน์ และ สมชาย พูลสวัสดิ์



ผศ.ประภัสสร-มนู เลียวไพโรจน์, สมชาย พูลสวัสดิ์, ผาณิต พูนศิริวงศ์ และ ศ.ดร.สมคิด เลิศไพฑูรย์ แสดงความยินดีกับ ชาญศิลป์ ตรีนุชกร ในโอกาสได้รับตำแหน่งนายกสมาคมธรรมศาสตร์ฯ อีกสมัย

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,600

Section: วาไรตี้/ผู้หญิงแนวหน้า

วันที่: อังคาร 2 พฤษภาคม 2566

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15341

Col.Inch: 152.97 Ad Value: 244,752

หน้า: 14(กลาง)

PRValue (x3): 734,256

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ชาญศิลป์ ตรีนุชกร นั่งเก้าอี้นายกสมาคมธรรมศาสตร์ อีกหนึ่งสมัย



ยอดย้ง โสภณ, ดร.ธีรวัฒน์ ธีญักษณ์ภาคมย์, ชัยศักดิ์ อังค์สุวรรณ, จำกัต์ธิต ศิริพูนทรัพย์ และ นิกร สุศิริวัฒนนทร์



ชาญศิลป์ ตรีนุชกร, ปลั๊นน เทพารักษ์



สุนทร สถาพร, ยรรยง อัศวจินตานนท์, วิวัฒน์ เลหาพูนรังษี, รศ.เกศินี วิฑูรชาติ อธิการบดี มธ., คุณสวัสดิ์ ชัชวาลย์ และ มนต์รี จูริโมไท



ชาญศิลป์ ตรีนุชกร, จำกัต์ธิต ศิริพูนทรัพย์, พรชัย-สุวนีย์ กิตติปัญญางาม และ 2 กรรมการชมรมกอล์ฟ

